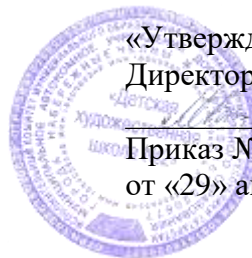


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА №2»

Принята на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
«29» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДХШ №2»
_____ М.В. Белкина
Приказ № 77
от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**
по учебному предмету
«РИСУНОК»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 16-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Михайлова Елена Анатольевна,
преподаватель первой кв. категории

Информационная карта

1	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская художественная школа №2»
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа по учебному предмету «Рисунок»
3	Направленность	Художественная
4	Сведения о разработчиках	Михайлова Елена Анатольевна
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст учащихся	14-16 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы, вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа предпрофессиональная однопрофильная модифицированная
5.4	Цель программы	Выявление и содействие развитию творческого потенциала обучающихся в условиях творческого процесса освоения интегрированного комплекса знаний в области изобразительного искусства (ИЗО и история изобразительного искусства) и формирования навыков изобразительной деятельности, позволяющих в дальнейшем успешно самореализовываться, а так же осваивать дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные (общеразвивающие) программы на основном отделении обучения в ДХШ.
5.5	Образовательные модули	По уровню сформированности предметных компетенций, исполнительских навыков, степени инициативности и самостоятельности в процессе решения учебных задач: - стартовый уровень; - базовый уровень; - продвинутый уровень.
6	Формы и методы образовательной деятельности	Словесные методы: беседа, диалог, обсуждение, мозговой штурм. Наглядные методы: показ, наблюдение, презентация, мастер-класс. Эмоциональные методы: подбор ассоциаций, работа с художественными впечатлениями, образами, их преобразование, трансформация. Практические и проектные методы: исследование, практическая и проектно-творческая деятельность. Самостоятельная работа: анализ и самоанализ, планирование, контроль и самоконтроль, рефлексия учебной и творческой деятельности. Исследование и эксперимент в работе с различными

		<p>изобразительными и неизобразительными выразительными средствами и материалами.</p> <p>Дифференциация: по возрасту, по уровню способностей, по степени мотивированности, в соответствии с индивидуальными особенностями состояния здоровья.</p> <p>Дистанционные технологии: интеграция очных и дистанционных форм обучения для обеспечения образовательного процесса в условиях введения в ОО режима карантина; для детей, временно не имеющих возможности посещения занятий; для использования различных электронных ресурсов, содействующих расширению и углублению знаний обучающихся, осуществления конкурсно-выставочной деятельности.</p>
7	Формы мониторинга результативности	<p>➤ Текущая оценка по 5-ти бальной системе по результатам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опроса; • презентации творческой работы: <p>- за решение учебной задачи в установленный период времени;</p> <p>- за качественный уровень творческой работы;</p> <p>- за творческий подход и самостоятельность в процессе работы.</p> <p>➤ просмотр портфолио учебно-творческих работ с ежеквартальной и годовой оценкой;</p> <p>➤ Конкурсно-выставочная деятельность, в том числе посредством сети Интернет.</p>
8	Результативность реализации программы	<p>Освоение программы через решение поставленных задач в рамках учебных тем на уровне, соответствующем индивидуальным способностям и потребностям.</p> <p>Освоение программы с демонстрацией творческого подхода и достаточно высокого исполнительского уровня в учебно-творческой работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами в процессе решения обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы. Как результат – развитый, в том числе ассоциативный, объемно-пространственный типы мышления, готовность к применению знаний на практике в условиях новых учебных тем.</p> <p>Стремление и потребность в саморазвитии через исследовательскую деятельность в процессе осуществления творческой деятельности по решению, обозначенных целей и задач в рамках учебных тем программы с проявлением творческого подхода и высокого исполнительского уровня в работе с различными изобразительными и неизобразительными материалами. Как результат – готовность к освоению дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных (общеразвивающих) программ на среднем отделении ДХШ.</p>
9	Дата создания программы	29.08.2022 год
10	Дата утверждения и последней корректировки	Программа утверждена 31.08.2024 г.

Пояснительная записка

➤ **Направленность (профиль) программы** художественная

➤ **Нормативно-правовое обеспечение программы**

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 года № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»
- Письмо Министерства просвещения РФ от 26.06.2019 г. №03-1235 о «Методических рекомендациях». Методические рекомендации для субъектов РФ по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Минпросвещением России от 28.06.2019 г. № МР-81/02 вн);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573).

➤ **Актуальность**

В методологической структуре программы, в планировании, обозначены следующие разделы:

- выразительные средства композиции;
- средства гармонизации художественных форм;
- графический дизайн, стилизация;
- конструирование;
- творческий проект.

В их рамках предполагаются свободные на выбор темы. Это обеспечивает *актуальность* программы относительно условий детской художественной школы №2. Обладая методической «гибкостью» она предполагает:

- возможность интерпретации практических заданий по усмотрению преподавателя, исходя из уровня его профессиональной компетентности, требований времени и социума,

а так же степени применяемой дифференциации, определяемой способностями и мотивацией обучающихся;

- вариативность в подаче теоретического материала с целью обеспечения, как интегрированного обучения, так и исследовательско-проектной деятельности учащихся, что особо важно в рамках четвертого – последнего года обучения по программе.

Параллельно с длительным учебным рисунком учащиеся овладевают набросками, которые развивают творческую инициативу, закрепляют знания и навыки.

Данная программа позволяет получить учащимся 10-11-х классов достаточный уровень подготовки по предмету «рисунок», способность качественно и быстро выполнять экзаменационную работу на вступительных экзаменах в ВУЗы с разным художественным профилем.

Обучение рисованию с натуры складывается из 2-х видов работы: длительного рисунка и коротких зарисовок – набросков. Программа предусматривает обязательное сочетание этих 2-х видов учебной работы. Чередование краткосрочных заданий с длительными предполагается на всех этапах обучения рисованию с натуры. В длительном рисунке серьезно и глубоко изучаются отдельные правила и законы рисунка, внимание сосредоточивается на отдельных этапах построения изображения. Наброски и краткосрочные зарисовки приучают быстро, легко и свободно оперировать своими знаниями и навыками.

➤ **Цель**

Развитие у учащихся наблюдательности, умения быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение. Набросок развивает остроту и точность глазомера, приучает быстро ориентироваться в сложившейся обстановке.

- **Задачи** Изучение перспективного построения объемных форм на плоскости графическими средствами по законам природы, так, как зрительно мы ее воспринимаем.

- Создание условий для воспитания детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- Формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

- Выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата

➤ **Адресат программы**

Программа ориентирована на учащихся 10-11 классов (16-17 лет).

➤ **Объем программы**

Основной формой проведения учебных занятий является урок продолжительностью 45 минут, предполагающий теоретическую и практическую работу. Учебная нагрузка для 10 и 11 класса составляет 3 урока в неделю. Количество часов за год составляет 102 часа в год. Обучение ведется по четвертям с выходом на каникулы.

➤ **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой проведения учебных занятий является урок, продолжительностью 45 минут, предполагающий теоретическую и практическую работу. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых или групповых занятий численностью от 4 до 14 человек, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Обучение ведется по полугодиям с выходом на каникулы. В каникулярный период могут быть проведены экскурсии, посещение выставок, мастер-классы. Время на домашнюю (самостоятельную) работу в программе конкретно не обозначено. Вопрос решается в индивидуальном порядке в соответствии со способностями, возможностями и потребностями учащихся.

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

➤ **Срок освоения программы**

Учебный предмет «Рисунок» реализуется в допрофессиональных классах детской художественной школы (16-17 лет).

Учебный курс предлагаемой программы рассчитан на 2 года, что составляет 204 часа – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа, итого общая учебная нагрузка за два года – 306 часов. Занятия проходят по 4 академическому часу и по 2 часа самостоятельной работы в неделю.

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	
	1	2
Классы		
Четверти	I – II полугодие	I – II полугодие
Аудиторные занятия	48 – 54	48 – 54
Самостоятельная работа	24 – 27	24 – 27
Максимальная учебная нагрузка	72 – 81	72 – 81
Всего год максимальная учебная нагрузка	153 часа	153 часа
Всего за два года	306 часов	

➤ **Режим занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

➤ **Планируемые результаты освоения программы** (если программа разноуровневая).

Метапредметные:

- художественные средства построения композиции (основные выразительные средства композиции: точка, линия, пятно, цвет, линейно-пластическая форма);
- средства гармонизации художественной формы (законы, правила и свойства композиции);
- самостоятельной организации, планирования и осуществления хода своей практической деятельности в соответствии с поставленной целью, задачами в установленных временных рамках;
- практической работы с условно-символическим языком формального изображения в четком соответствии с законами и принципами композиции неизобразительных форм (композиционное творчество);
- интуитивно-логического мышления, основанном как на творческом начале, а так же знании правил и законов композиции;
- практической работы в области конструирования.

Личностные:

- способность к рефлексии и определения способов повышения эффективности в достижении запланированных результатов;
- осознанность и потребность в осуществлении учебной деятельности в процессе творческой самореализации;
- навыки взаимодействия с преподавателями и учащимися в ходе учебно-воспитательного процесса, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.
- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи;
- овладение умением работать с разными источниками биологической информации: находить в различных источниках (тексте учебника, научно- популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать, преобразовывать из одной формы в другую;
- овладение умением выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, своему и окружающим здоровью;
- овладение умением адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать собственную точку зрения, отстаивать позицию;
- способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, здоровью своему и окружающих.

Предметные:

- умений видеть и передавать цветовые и тональные отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной, графической и творческой работы;
- специфику формальной (неизобразительной), абстрактной композиций;
- особенности психофизического восприятия цвета и цветосочетаний, а так же принципы и правила создания гармоничных цветовых сочетаний (относительно специфики графического дизайна);
- основные приемы и правила работы с пластическими, рельефными и объемными формами.
- овладения терминами и понятиями, относящимися к категории дизайна.

○ **Формы подведения итогов реализации программы** – указать виды аттестации учащихся: начальная, промежуточная, итоговая, и формы оценки результативности. Качество знаний, умений и навыков учащихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ. При оценке работы следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных задач. Завершающей отчетной формой изучения курса живописи служит экзаменационная работа, выполняемая ими в конце учебного года.

Учебно- тематический план

Полугодия	№	Тема	Кол-во академических часов	Самостоятельная работа
I	1	Основы перспективы.	3	1,5
	2	Рисование архитектурных деталей.	12	6
	3	Рисование деталей головы.	24	12
	4	Рисование гипсовой головы.	9	4,5

			Всего	48	24
II	5	Рисование черепа.		21	11
	6	Изучение пластической анатомии головы и фигуры человека.		24	16
	7	Контрольная работа.		9	
			Всего	54	27
			Всего за год	102	51
			Максимальная учебная нагрузка	153	

Содержание программы.

Содержание учебного предмета. Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям, составлено с учетом условий, необходимых для полноценного художественного образования, эстетического воспитания, выявления одаренных детей в области изобразительного искусства с целью подготовки их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области искусства. Раздел составлен в соответствии с федеральными государственными требованиями и учитывает имеющиеся условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей в школе. В разделе указаны задачи практических занятий по живописи: от поэтапного освоения навыков работы с цветом к изображению объемных форм. Задания в курсе живописи распределяются по годам обучения на основе принципа постепенности усложнения и включают в себя: изображение отдельных предметов; □написание натюрмортов; □выполнение длительных и кратковременных этюдов с изображением человека, животных, птиц; □этюдов интерьеров и пейзажа. Указывается распределение учебного материала по годам обучения от 1 класса до 5 класса. Все задания, включенные в программу, апробированы в практической деятельности педагогов школы и дают стабильные положительные результаты. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, аудиторных занятий. Требования к уровню подготовки обучающихся

Соответствует минимуму содержания программы «Живопись», согласно федеральным государственным требованиям. В результате освоения программы по учебному предмету «Живопись» учащиеся должны продемонстрировать:

Знания: свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи; художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Умения: видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека. Навыки: использования основных техник и материалов; □последовательного ведения живописной работы.

10 класс

Тема 1. Основы перспективы (3 часа). Перспективное изображение куба на плоскости. Способы перспективного изображения интерьера и экстерьера на основе куба.

Практическое задание.

1. Схематичное построение куба в пространстве (9 видов).
2. Схемы построения интерьера.

Тема 2. Рисование архитектурных деталей (12 часов). Орнамент – система отдельных элементов, связанных между собой в определённом порядке. Симметрия и асимметрия. Определение общей композиции, размера и взаимосвязи элементов. Выявление объёмной формы орнамента светотени. Сопоставление силы тона в тени и на свету. Приближение рисунка к определённой степени завершенности.

Практическое задание.

1. Рисование гипсового орнамента (12 часов).

Тема 3. Рисование деталей головы (24 часа).

Пластическая анатомия деталей головы. Анализ строения формы глаз, носа, губ, уха и способы их построения. Формообразование каждого элемента детали головы. Тональная моделировка формы.

Практическое задание.

1. Рисование частей гипсовой головы Давида:

– носа (6 часов)

– глаза (6 часов)

– губ (6 часов)

– уха (6 часов)

Тема 4. Рисование гипсовой головы (9 часов).

Необходимость и целесообразность рисования гипсовой обрубочной головы. Пластическая анатомия головы человека. Метод линейно-конструктивного изображения. Объёмно-пространственное построение общей формы головы. Конструктивный анализ головы. Выявление формы головы тоном.

Практическое задание.

1. Тональный рисунок гипсовой обрубочной головы (9 часов).

Тема 5. Рисование черепа (21 час)

Костная основа формы головы человека - череп. Пластическая анатомия костей черепа. Линейно конструктивное изображение черепа и его тональная моделировка.

Практическое задание.

1. Рисунок черепа в 3-х положениях: спереди, сбоку, сзади или в трёхчетвертном положении (21 час).

Тема 6. Изучение пластической анатомии головы и фигуры человека (24 часа).

Общие понятия о пропорциях. Знакомство со скелетом и конструктивной схемой его построения. Пластическая анатомия мышц головы и тела человека. Конструктивный анатомический анализ формы и её выявление тоном.

Практическое задание.

1. Тоновый рисунок гипсовой анатомической головы человека Экорше (12 часов).

2. Рисование гипсовой анатомической фигуры человека (12 часов).

Тема 7. Контрольная работа (9 часов).

Проверка знаний, умений, навыков учащихся по последовательному изображению гипсовой головы (композиционное размещение, конструктивно-анатомический анализ формы, лёгкая светотеневая моделировка формы головы).

Практическое задание.

1. Рисование гипсовой античной головы несложной модели (9 часов).

11 класс.

Тема 1. Рисование гипсовой головы (24 часа). Необходимость и целесообразность рисования гипсовой головы. Пластическая анатомия головы. Объёмно-пространственное построение общей формы головы. Взаимное расположение осей головы и шеи. Перспективное изображение головы в ракурсе при низком горизонте. Конструктивный анализ формы головы и выявление её формы и деталей тоном. Совершенствование графических навыков.

Практическое задание.

1. Тоновый рисунок гипсовой головы (12 часов).

2. Тоновый рисунок гипсовой головы в ракурсе (12 часов).

Тема 2. Изучение пластической анатомии фигуры человека (15 часов). Пластическая анатомия фигуры человека. Перспективное изображение фигуры человека в движении. Конструктивно анатомический анализ фигуры человека и выявление её формы тоном.

Совершенствование графических навыков.

Практическое задание.

1. Рисунок гипсовой модели анатомической фигуры человека в движении (15 часов).

Тема 3. Рисование фигуры человека (9 часов).

Особенности и закономерности строения фигуры человека. Пластическая характеристика модели. Конструктивный анализ формы сидящей фигуры. Общее и частное в портретном сходстве. Тональный анализ модели. Светотеневая перспектива в рисунке.

Практическое задание.

1. Рисование одетой женской фигуры в сидячем положении (9 часов).

Тема 4. Рисование гипсовой головы сложной модели (12 часов).

Объемно-пространственное построение общей формы головы. Взаимное расположение осей головы и шеи, плечевого пояса. Конструктивный анализ формы головы и выявление её формы и деталей тоном. Соблюдение принципа от частного к общему, от общего к частному.

Практическое задание.

1. Тоновый рисунок античной головы, бюст (12 часов).

Тема 5. Рисование интерьера (15 часов).

Интерьер. Повторение законов линейной, воздушной перспективы. Перспективное построение объемных предметов на плоскости. Последовательность рисования интерьера с двумя точками схода.

Практическое задание.

1. Рисунок фрагмента интерьера (15 часов).

Тема 6. Рисование живой головы (21 час).

Особенности и закономерности строения формы головы. Композиционное размещение портрета. Пластическая характеристика модели. Общее и частное в портретном сходстве. Конструктивный анализ формы. Светотеневая моделировка формы. Соблюдение тональных отношений.

Практическое задание.

1. Портрет пожилой женщины (9 часов).
2. Тоновый рисунок портрета с руками (12 часов).

Тема 7. Контрольная работа (6 часов).

Проверка знаний, умений, навыков учащихся по последовательному изображению гипсовой головы (композиционное размещение, конструктивно-анатомический анализ формы, выявление формы головы и её деталей тоном).

Практическое задание.

1. Рисование гипсовой античной головы (9 часов)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ **Методическое обеспечение образовательной программы по предмету «Рисунок»** **(академический)**

Основная форма проведения занятий – групповая. Обучение по данной программе требует благоприятного микроклимата внутри коллектива, так как актуален индивидуальный подход к учащимся из-за различий их начального уровня подготовки и художественных способностей.

Обучение рисунку осуществляется на теоретических и практических занятиях. Обучение строится на основе изучения природы и включает систематическое выполнение специальных упражнений и длительных заданий. Наблюдая окружающую действительность, выполняя наброски, зарисовки, длительные задания с натуры учащиеся овладевают основами реалистического изображения. Эти знания, умения затем используются в процессе рисования по памяти, воображению, в творческих композициях. Теоретические занятия, как правило, начинаются с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами. Формы этого метода:

1. Целенаправленное использование искусствоведческих рассказов или бесед.
2. Анализ средств художественной выразительности академических рисунков, графических работ художников.
3. Демонстрация разнообразного наглядного материала: репродукций картин, графических работ художников, работ учащихся, творческих работ, выполненных преподавателем; педагогическое рисование, специальные таблицы и пособия по предмету, аудио и видеоматериалы.

Художественно-дидактические игры.

Практические занятия планируются, организовываются и проводятся в рамках ограниченного времени (рисунок - 3 часа в неделю) с целью получения положительного практического результата.

Для формирования графических умений и навыков учащихся, отработки приемов работы графическими материалами, освоение средств художественной выразительности используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий через выполнение специальных упражнений, стереотипных заданий, систематического повторения последовательности выполнения заданий, использование схематического рисования.

Для обеспечения необходимого уровня развития творческих способностей учащихся в занятии вводятся творческие, импровизационные и проблемные задачи. К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение, выразительность образа, способов передачи движения, пространства, перспективы. Еще одним важным условием развития художественного творчества является разнообразие применяемых художественных материалов и техник.

Существенное значение для эффективности обучения предмета «Рисунок» имеет:

последовательный переход от простого к сложному. В образовательной программе каждая тема основывается на предыдущей, является ее продолжением. Соблюдение этого правила позволяет раскрыть сложные для понимания учащихся темы;

обеспечение систематических взаимосвязей между предметами художественного цикла позволяет видеть изучаемую тему в целом, с разных точек зрения;

- погружение учащихся в атмосферу творческого процесса.

Систематический контроль за художественной деятельностью учащихся 10-11-х классов, ее результативностью осуществляется в следующих формах:

промежуточные просмотры. Они проводятся по завершении определенной стадии работы;

ежечетвертные просмотры. Они проводятся в конце каждой четверти с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На просмотре проверяется.

Для формирования графических умений и навыков учащихся, отработки приемов работы графическими материалами, освоение средств художественной выразительности

используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий через выполнение специальных упражнений, стереотипных заданий, систематического повторения последовательности выполнения заданий, использование схематического рисования.

Для обеспечения необходимого уровня развития творческих способностей учащихся в занятии вводятся творческие, импровизационные и проблемные задачи. К наиболее сложным проблемным задачам относятся задачи, направленные на формирование умения находить оригинальное композиционное решение, выразительность образа, способов передачи движения, пространства, перспективы. Еще одним важным условием развития художественного творчества является разнообразие применяемых художественных материалов и техник.

Существенное значение для эффективности обучения предмета «Рисунок» имеет:

последовательный переход от простого к сложному. В образовательной программе каждая тема основывается на предыдущей, является ее продолжением. Соблюдение этого правила позволяет раскрыть сложные для понимания учащихся темы;

обеспечение систематических взаимосвязей между предметами художественного цикла позволяет видеть изучаемую тему в целом, с разных точек зрения;

• погружение учащихся в атмосферу творческого процесса. Систематический контроль за художественной деятельностью учащихся 10-11-х классов, ее результативностью осуществляется в следующих формах:

промежуточные просмотры. Они проводятся по завершении определенной стадии работы;

ежечетвертные просмотры. Они проводятся в конце каждой четверти с выкладкой всех заданий и эскизов к ним. На просмотре проверяется общий профессиональный уровень группы, а также индивидуальные достижения учащихся, выставляются оценки. Для преподавателя просмотр дает возможность увидеть в целом выполнение программы, скорректировать по мере надобности допущенные ошибки, наметить пути решения возникших проблем. Ученику просмотр помогает соотнести свои цели и планы с достигнутыми результатами;

ежечетвертные выставки по итогам просмотра. Лучшие работы учащихся по решению учебных творческих задач участвуют в выставке;

персональные выставки учащихся. На персональной выставке учащийся представляет работы, выполненные вне учебной деятельности;

участие в конкурсах, организованных на разных уровнях: школьном, городском, региональном, российском и т.д. Участие в конкурсах позволяет им раскрыть индивидуальный творческий потенциал.

Требования к уровню подготовленности учащихся

Оценочную функцию – выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. Реализация программы предполагает владение преподавателем методами: объяснительно-иллюстративными, частично-поисковыми, проблемного изложения, исследовательскими. Материально-технические условия реализации учебного предмета. В данном разделе указаны материальные средства, необходимые для обеспечения учебного процесса: оснащение учебного кабинета мебелью, мольбертами, стеллажами, подсобным помещением, методическими (наглядными) пособиями. Представлено описание натюрмортного фонда, реквизит (гипсовые пособия, предметы и драпировки). Имеется список литературы, используемой при составлении программы и список дополнительной литературы для учащихся.

Список литературы.

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: просвещение 1981.

3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо 2003.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение 1995.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8 кл.: В 4ч.- Обнинск; Титул, 1996г. - ч.1. Основы рисунка
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Академия, 2002.
7. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1981.